

3. A la recherche du sens

- Le film se clôt sur une question non tranchée explicitement : à la morgue, est-ce Aliocha ou non ? Fugue ou accident ? Que reste-t-il de lui ? Et nous, quels sont ceux que nous ne savons pas reconnaître, qui ne sont que buée pour nous ?
- Ce film est aussi une réflexion sur la famille. Comment échapper au cercle vicieux : « j'ai été mal aimé et donc je ne sais pas aimer » ?
- Souvenez-vous des dernières scènes. Ce drame a-t-il fait évoluer les personnages ? Y a-t-il une espérance ?
- A propos de l'association de recherche d'enfant disparu le réalisateur parle de « prise de conscience civique et sociale. » Il fait dire à Anton : « On ne peut pas vivre sans amour. » L'amour semble pourtant avoir quasiment disparu de la société russe. Et de la nôtre ? Peut-il renaître ?

CIN'AZUR
Un autre regard sur le cinéma

« Faute d'amour »

De Andreï Zviaguintsev

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

1. Du film à la parole

Ce film est un choc, reprenons souffle. Laissons venir nos impressions personnelles.

- En quoi ce film me touche-t-il ?
- Quelles images me reviennent en premier ? Quelles paroles ? Quoi de la bande son ?
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- Le réalisateur rapproche « *Faute d'amour* de *Scènes de la vie conjugale* d'Ingmar Bergman, transplanté à une autre époque, interprété par des personnages différents : des citadins dépourvus de toute conscience d'eux-mêmes et de tout doute : un couple de la classe moyenne d'aujourd'hui. » N'est-ce pas réducteur ?
- En quoi s'agit-il aussi d'un « film sur l'enfance malheureuse » ? Que dire du personnage de Genia ? De Boris ? D'Anton ?
- L'action se déroule à Moscou. Classes sociales, modes de vie, retour du religieux, non-communication, familles, police, association de recherche : Qu'apprenons-nous au sujet de la société russe ?
- Selon un critique, Zviaguintsev est « proche de "l'âme russe" : un sens prodigieux des paysages, la façon de filmer la neige, filmer la forêt, filmer les bouleaux, qui est magnifique. » A quelles images avez-vous été sensible ? Comment les interpréter ?
- On peut en dire autant de la musique. Qu'avez-vous remarqué ?
- Les couleurs du film sont le plus souvent mornes. Quelques taches plus lumineuses émergent cependant. Lesquelles ? Quel sens leur donner ?