

3. A la recherche du sens

- Quels mécanismes *Carré 35* éclaire-t-il par la mise en parallèle d'événements issus de la vie familiale et d'autres venus de l'histoire collective ? Comment le film pose-t-il la question de la vérité ? De l'accueil de l'autre ?
- Le point de départ du film a été l'absence d'image de Christine. Quelle puissance ont les photos pour nourrir notre mémoire ? «La force thérapeutique du cinéma [peut-elle] nous réconcilier avec la mort» comme l'avance un critique ?
- Eric Caravaca s'est débattu avec un «encombrant héritage insidieusement transmis.» Il espère qu'avec ce film «un fantôme va pouvoir partir.» Qui a-t-il libéré : lui-même ? sa mère ? son fils ? ...certains spectateurs ?
- Quel regard porte-t-il sur sa mère ? Que laisse entrevoir la séquence finale ? Quel écho des versets de saint Jean 8,32 : « Si vous demeurez fidèles à ma parole, vous êtes vraiment mes disciples ; alors vous connaîtrez la vérité, et la vérité vous rendra libres. »

CIN'AZUR
Un autre regard sur le cinéma

« Carré 35 »

D'Eric Caravaca

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles.

- En quoi ce film me touche-t-il ?
- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une image ? Un dialogue ? Un élément musical ou sonore ?
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- Documentaire, vraiment ? Arnaud Cathrine, co-scénariste, explique que ce « film est complètement branché sur la vie .» Enquête, témoignage, méditation ?
- Pouvez-vous lister l'ensemble des matériaux qui le composent ? Avec une telle diversité, le risque du hors-sujet est-il évité – ou non ? Le montage parvient-il à créer un tout cohérent ?
- Eric Caravaca est quasiment absent à l'écran, hors champ. Pourquoi ? Comment est-il présent dans son film ? Quels sont les différents « personnages » ?
- La voix off et la musique jouent un grand rôle, mais certaines images ne sont pas commentées. Comment interpréter, par exemple, les images de mer ? Ou d'autres images, plus graves ?
- Comment le contexte historique nous est-il présenté ? Qu'apportent les images d'archives ?
- Comment intervient le temps présent, celui du scénario en train de s'écrire ? Celui de la réflexion d'Eric Caravaca ?
- *Carré 35* raconte une histoire de famille, intime. Vous êtes-vous senti en position de voyeur ? Comment sont articulés le singulier et l'universel ?

