

3. A la recherche du sens

- Reza est-il le porte-parole de la colère du réalisateur ? Que dénonce celui-ci avec ce film dont le titre originel est Lerd, ce qui signifie « lie de vin » ?
- M. Rasoulof s'est inspiré d'une citation du sociologue américain C.Wright Mills : « La peur du pouvoir entraîne une identification à ce même pouvoir (qui viole les droits du peuple). » Pour lui « les structures sociales corrompues, au pire, écrasent l'individu, au mieux, font de lui un des maillons de la chaîne de la corruption. » Peut-on sortir d'un tel cercle vicieux ?
- Le réalisateur écrit : « Cela va peut-être vous paraître étonnant, mais à l'écriture, je voulais vraiment finir le film sur une note d'espoir, montrer que, malgré toute l'adversité, la vie reste précieuse et mérite qu'on se batte. Mais mon optimisme n'a pas suffi à calmer la colère de Reza. » Comment interpréter la scène finale ?

CIN'AZUR

Un autre regard sur le cinéma

« Un Homme intègre »

de Mohammad Rasoulof

1. Du film à la parole
2. Analyse du film
3. A la recherche du sens

1. Du film à la parole

A la fin de la projection, reprenons souffle et laissons venir nos impressions personnelles.

- En quoi ce film me touche-t-il ?
- Qu'est-ce qui me revient spontanément ? Une scène ? Une image ? Un dialogue ?
- Qu'est-ce qui me réjouit, me désole, me questionne ?

2. Analyse du film

- *Un Homme Intègre* a été tourné en Iran. Le réalisateur a dû jongler avec la censure. Ces circonstances ont-elles nui à la qualité du film ou poussé M. Rasoulouf à faire preuve d'une plus grande créativité ?
- Reza, personnage principal, ressemble à un Don Quichotte pris dans une nasse. Chaque geste tenté pour se libérer resserre le filet. Comment cela nous est-il montré ? Que dire du jeu de l'acteur Reza Akhlaghirad ?
- En contrepoint, qu'apporte le personnage de Hadis ? Que penser de la réplique : « La fierté des hommes crée des problèmes que l'intelligence des femmes doit bien souvent arranger » ?
- Le scénario se garde d'abattre ses cartes trop tôt. Le montage alterne passages nerveux et pauses. Pourquoi donner une telle importance au hors-champ, aux ellipses ?
- L'eau est très présente. Que représente-t-elle ? Avez-vous remarqué d'autres images fortes ? Comment le réalisateur filme-t-il l'incendie de la maison ?
- Que dire de la bande son ?
- Quels visages de l'Iran se révèlent par le biais des détours de l'intrigue principale ?